

C'EST QUOI ?

# LABULL

Centre d'Expression  
et de Créativité

.....

## CÉKOILABULL

Explications simples et  
précises de ce qu'est  
notre CEC et quelles sont  
ses missions.

( histoire de savoir où tu mets les pieds )

# C'EST QUOI LA BULL ?

## La Bull en chiffres :

- 14 ateliers hebdos avec 200 participant·es •
- 60 modules et 25 stages par an •
- 30 partenariats et écoles par an •
- 8 animateur·ices •

## Quels sont les devoirs d'un CEC ?

Nous devons répondre aux objectifs du décret :

- un projet **socio-artistique** minimum par an
- deux activités développant l'**expression citoyenne**
- favoriser la **rencontre** et la **mixité** des populations
- chaque année, rédiger un compte rendu des activités pour justifier les subsides du CEC
- pour assurer la reconnaissance de la Bull, projeter un plan quinquennal

## C'est quoi un CEC ?

Un Centre d'Expression et de Créativité. Un CEC développe des ateliers, des stages et des projets où la créativité et l'expression en sont le coeur ... au travers de disciplines artistiques très diverses.

« J'adore aller à la Bull !  
C'est le seul endroit où il n'y a pas du tout de compétition ! »

Arshak 11 ans

## Quelle est la mission d'un CEC ?

Favoriser le développement culturel des individus et des groupes par l'expression et la créativité via des pratiques artistiques pour qu'ils puissent inventer et participer à la vie sociale et culturelle.

## Il n'y a pas de Bull'tin ? Pas de règlement non plus ?

Hahaha ! Bien sûr pas de bulletin ! Ensuite, pas de règlement, mais une charte réalisée en collaboration avec les participant·es, petit·es et grand·es.

LA BULL  
= CEC  
LA BULL  
≠ ÉCOLE  
LA BULL  
≠ ACADEMiE

« La Bull,  
c'est ma bulle d'air »

Dédée 88 ans

## C'est quoi un·e animateur·ice ?

Artiste aux aptitudes pédagogiques ayant la capacité de **susciter** l'expérimentation et la créativité, de **transmettre** ses connaissances, de **concevoir** des démarches créatives et de **mener** un projet socio-artistique déterminé.

## C'est quoi l'expression artistique ?

Aptitude de l'être humain à s'exprimer sur le monde dans lequel il vit ou sur lui-même en utilisant des formes d'art ou d'expressions symboliques.

## ... et l'expression citoyenne ?

Dans l'espace public, avoir la possibilité de s'ouvrir au monde, d'évoluer, de s'exprimer individuellement ou collectivement sur la vie en société de façon émancipée.

## C'est quoi une démarche créative ?

Avant ton atelier, nous réfléchissons aux objectifs et à la manière dont nous pouvons t'accompagner. Nous voulons t'offrir un large éventail de techniques pour que tu puisses t'exprimer artistiquement.

« Un CEC est un endroit ouvert à tous où le mot “amateur” a conservé son sens premier : amare, aimer.

Un endroit où l'on peut découvrir et expérimenter divers langages artistiques : la musique, la danse, le théâtre, le dessin, la sculpture, l'écriture par une approche directe, pratique et concrète. Un endroit dédié à la créativité. Un endroit où l'on veille à faire une place à chacun pour qu'il puisse découvrir sa propre sensibilité artistique, ses propres moyens d'expression, sa propre capacité créative. Un endroit où l'on indique le geste créatif et l'acte créateur, en invitant chacun à faire ce geste et à poser cet acte librement.

Un endroit voué à l'expression. Un endroit où l'on peut s'exprimer. Un endroit où l'on doit s'exprimer, même si on peut penser au départ qu'on n'a rien à dire. On a toujours quelque chose à dire. On doit juste apprendre comment le dire.

Un endroit où le premier qui parle devra ensuite se taire... pour écouter les autres. Un endroit où l'on apprend autant de l'autre que de soi, par l'intermédiaire d'un “passeur” plus expérimenté, un animateur qui fait des propositions créatives sous la forme de consignes, cadres et déclencheurs permettant l'expression de chaque sensibilité... et l'émergence de chaque talent.

Un endroit où le résultat n'est pas prioritaire sur le processus. À chacun son rythme, à chacun sa façon, à chacun de mesurer sa propre progression. L'important c'est d'abord de se révéler – à soi-même, au groupe, puis au public extérieur. L'important, c'est de se dépasser, et non de dépasser les autres. L'émulation plutôt que la compétition. Ce qui n'empêche pas d'avoir des bons résultats, bien au contraire.

Un endroit où l'on peut expérimenter une autre pédagogie. L'expression avant la technique. Pas besoin de connaître le solfège pour poser ses doigts sur l'instrument : la pratique de la musique finira bien – ou pas – par nous enseigner l'intérêt de la théorie, de l'écriture, de la composition musicale. Mais d'abord : le plaisir de jouer.

Un endroit qui fait le pari de l'art accessible à tous, une chose qui n'est pas réservée aux spécialistes, une pratique qui peut s'acquérir par l'exercice – au même titre que la marche, le vélo ou la natation. On grimpe sur le vélo. Alors seulement, on apprend à rouler ! Quitte à rouler dans le fossé...

On se jette à l'eau. Alors seulement, on apprend à nager ! Quitte à inventer sa propre nage...

Un endroit où on a le droit de commettre des erreurs, parce qu'on a le devoir de faire des essais. »

INCiDENCE · Fédération des Centres d'Expression et de Créativité  
Texte de David Claeysens – CEC/Atelier Théâtre de Binche-Estinnes



Envie de  
faire partie de  
l'aventure ?

BI SOUS